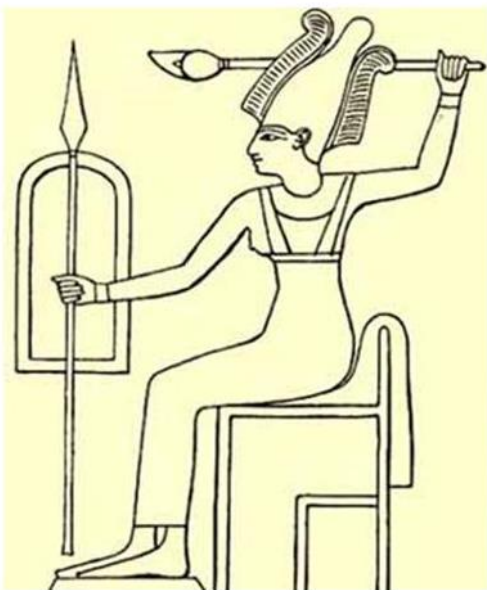
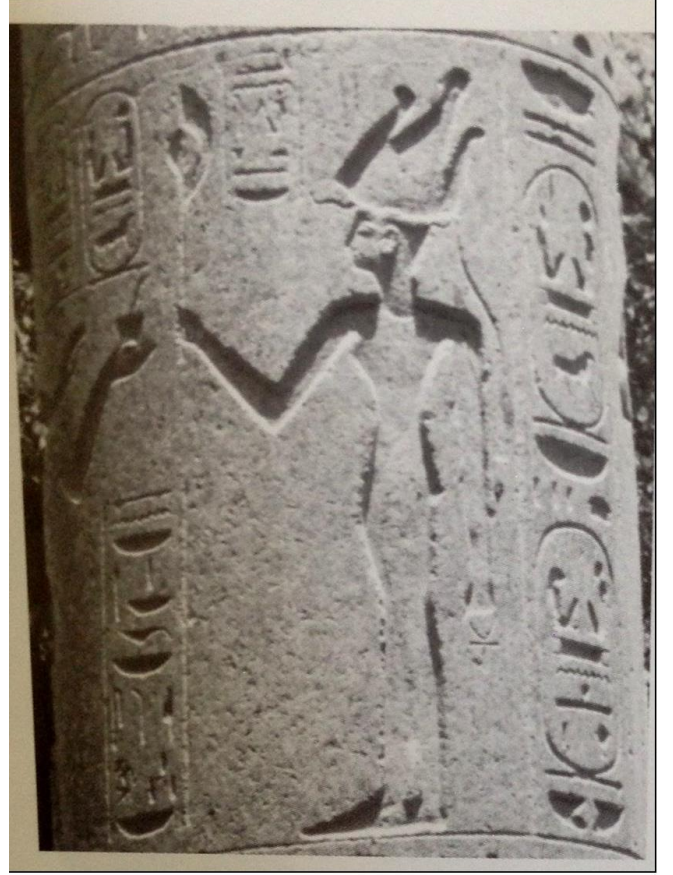




شكل رقم 1.1 نقش بمعبد سقارة يوضح الإلهة عنات تقف خلف الملك رمسيس الثاني، متحف بروكلين، رقم التسجيل 2.5.1.2 B
Cornelius, I., the Egyptian Iconography of the Goddess Anat and Astarte, I, 2004: Cat 1.1, 5.1



شكل رقم 2.1 لوحة وجدت بغرب طيبة توضح الإلهة عنات جالسة ، المتحف البريطاني، رقم التسجيل BM EA 191
Quirk, S & Spencer , J., the British Museum Book of Ancient Egypt, London, 1992, p. 47, fig. 26



شكل رقم 3.1 نقش على عمود بهليوبوليس يوضح الإلهة عنات
Bakry, H.S.K., 'The Discovery of the temple of Mernptah at On', *Aegyptus* 53, 1973, p. 1-

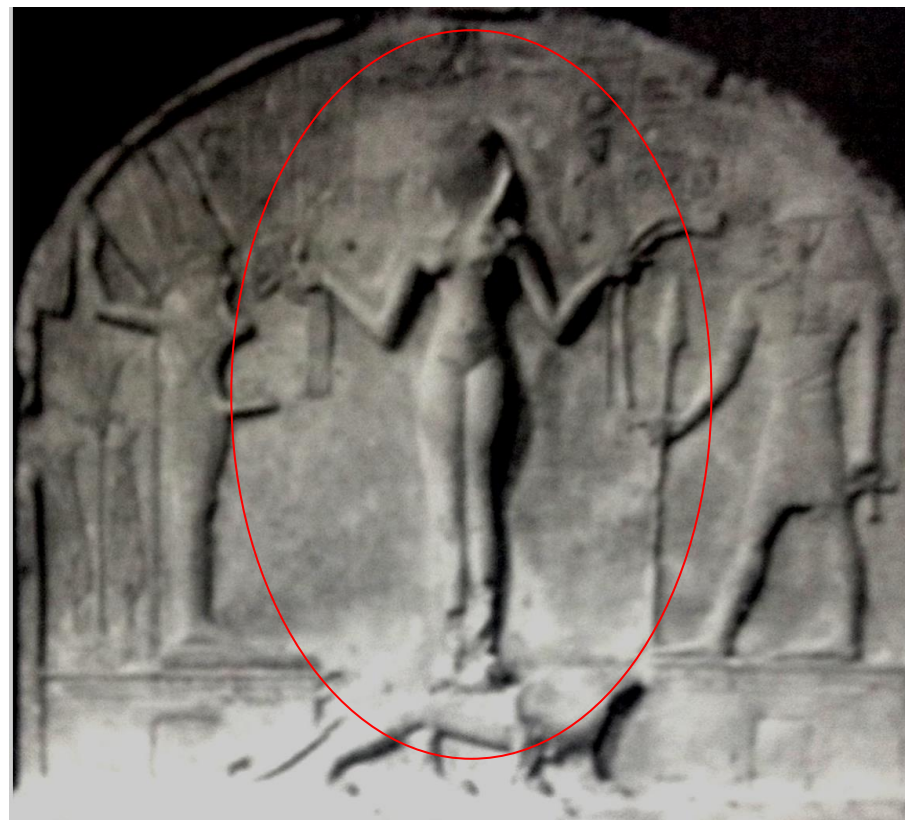


شكل رقم 4.1 تمثال ثنائي للملك رمسيس الثاني والإلهة عنات، المتحف
المصري بالقاهرة، رقم التسجيل JE. 56366
Montet, P., op.cit,1933, 125-26, pls. LXX-LXXII;

شكل رقم 1.2 لوحة للمدعو حاي يبين قدشت واقفة على ظهر أسد، دير
المدينة، متحف اللوفر، رقم التسجيل C.86
Vandier D'abbadie, J., Catalogue des Ostraca
figures de Deir el Medina, 3th edition, IFAO, 1946-
1956, II, 505, fig. 302



شكل رقم 2.2 لوحة للمدعو كإح يبين قدشت واقفة على
ظهر أسد، دير المدينة، المتحف البريطاني، رقم
التسجيل BM EA 191
Cornelius, I., op.cit, 2004: 123, pl. 5.1



شكل رقم 3.2 لوحة للمدعو تاكرت يبين قدشت واقفة على ظهر أسد، دير المدينة، متحف برلين، رقم التسجيل No. 21626



شكل رقم 4.2 لوحة للمدعو رع مس يبين قدشت واقفة على ظهر أسد، دير المدينة، متحف تورينو، رقم التسجيل Turin 50066
Cornelius, I., op.cit, 1994: 59, pl. 20; 2004: 124, pl. 5.3

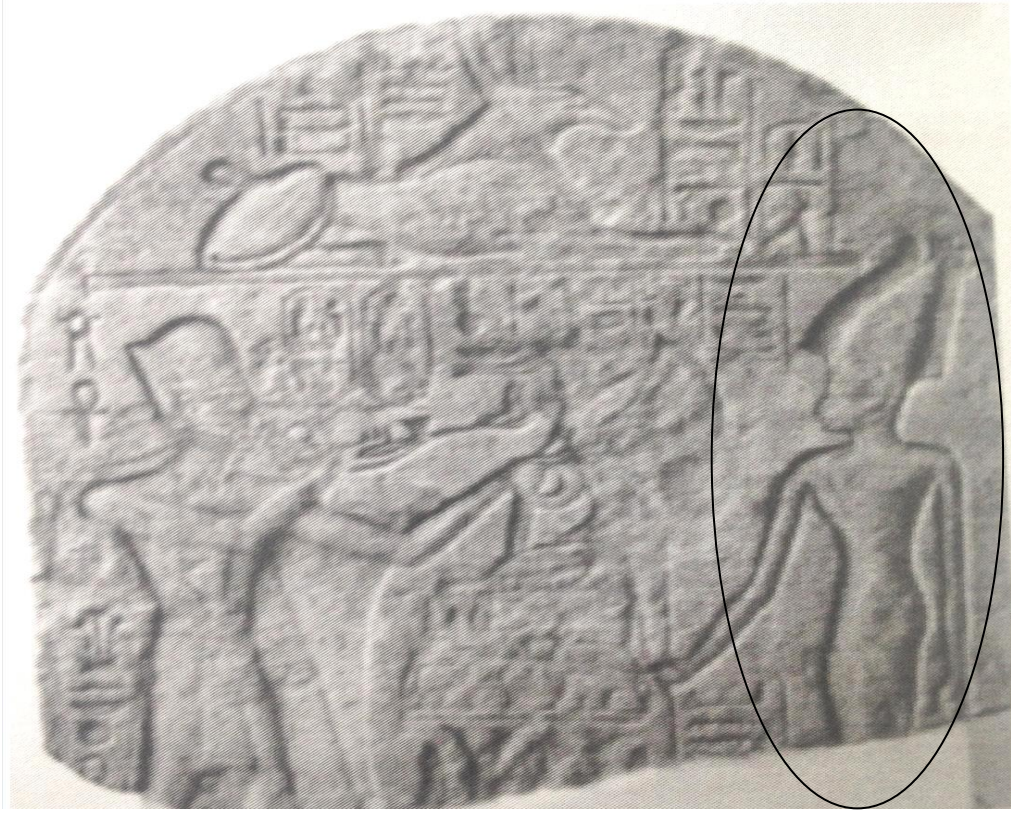


شكل رقم 1.3 بقايا أوستراكا يبين الإلهة عشتارت تمتطي جواداً، دير المدينة، متحف فيتزوويليم، لندن، رقم التسجيل Cambridge 4290.1943

Brovariski, E & et al. (eds.). Egypt's Golden Age: the Art of the Living in the New Kingdom 1558-1058 B.C: Catalogue of the Exhibition, Boston, MFA, 1982, 305-6, no. 417.



شكل رقم 2.3 لوحة تل البرج يبين الإلهة عشتارت تمتطي جواداً ، تل البرج، رقم التسجيل TBO 760
Hoffmeier, J.K & Kitchen, K.A., Op.cit, XVII, 2007, p. 127-136.



شكل رقم 3.3 لوحة تجمع الملك رمسيس الثاني مع الإلهة عشتارت ، قنتير، متحف اللوفر رقم التسجيل. E.26017.
Vandier, J.V., 'Un Don Des Amis du Louvre au Departement des Antiquites Égyptienne', *La revue du Louvre* 19, 1969, p. 43-54, pl. VIIb;



شكل رقم 4.3 لوحة نفر سخرو، الإلهة عشتارت تمتطي جواداً تل
زاوية سلطان، مقبرة نفر سخرو
Osing, J., *Das Grab des Nefersheru in Zawyet sultan*, DAI, 1992; 23.36, pl. 4.



شكل رقم 1.4 لوحة إني حاي، الإله رشب واقفاً على يسار الألهه
قدشت، دير المدينة متحف موسكو، رقم التسجيل I. Ia.5613
Lipinski, E., 'Egypto-Canaanite Iconography of
Reshep, Ba'al, Horon and Anat', *CdE* 71, 1996, p.
254-255



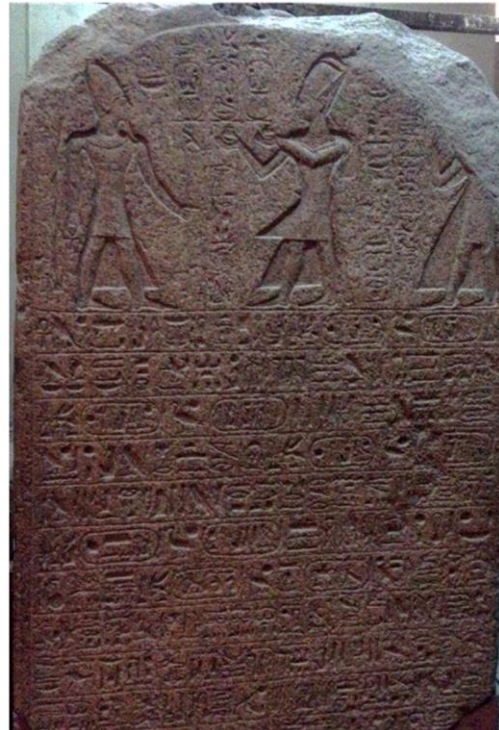
شكل رقم 2.4 لوحة بمتحف بتري للإله رشب كإله محارب، أتريبس متحف
شيكاغو، رقم التسجيل OIC 10569
Stadelmann, R., 'Syrisch- Palastinensische', Gottheiten
in Ägypten, *Das Altertum* 12, 1967, p. 75-84.

شكل رقم 3.4 لوحة بمتحف بتري للإله رشب، دير المدينة متحف بتري، رقم
التسجيل UC 14401
Stewart, H., *Egyptian Stelae, Reliefs and Paintings from
Petrie Collection Pt, I, New Kingdom*, 1967, p. 44,
pl.35.1





شكل رقم 4.4 لوحة يظهر فيها الإله رشب بالجزء العلوي، دير المدينة متحف كامبريدج، لندن، 1943. E. GA.3002.
Janssen, J.M.A., 'Une Stele du Dieu Reschef à Cambridge', *CdE* 25, 1950, p. 209-212, figs 18-19



شكل رقم 1.5 لوحة الأربعمائة عام يقدم فيها القرينان رمسيس الثاني للإله بعل، صان الحجر
المتحف المصري بالقاهرة، رقم التسجيل JE.60539
Cornelius, I., op.cit, 1994: 147, pl. 35.



شكل رقم 2.5 لوحة يقدم فيها الإله بعل سيف الخيش،
قنتير
المتحف المصري بالقاهرة، رقم التسجيل JE.88879
Cornelius, I., op.cit, 1994: 147, pl. 34.

شكل رقم 3.5 بقايا أوستراكا يظهر فيها الإله بعل كثور، غير
معروف

كوينهاجن، رقم التسجيل AEIN 726.
Culican, W., 'Baal on an Ibiza Gem' *Rivista di
Studi Fenici*, IV, no.1, 1967, p. 67





شكل رقم 3-1.6 ثلاث أشكال مختلفة ظهر فيها الإله حورون، تصميم الباحث .



١. تاج أبيض



٢. تاج مزدوج



٣. تاج الأنف

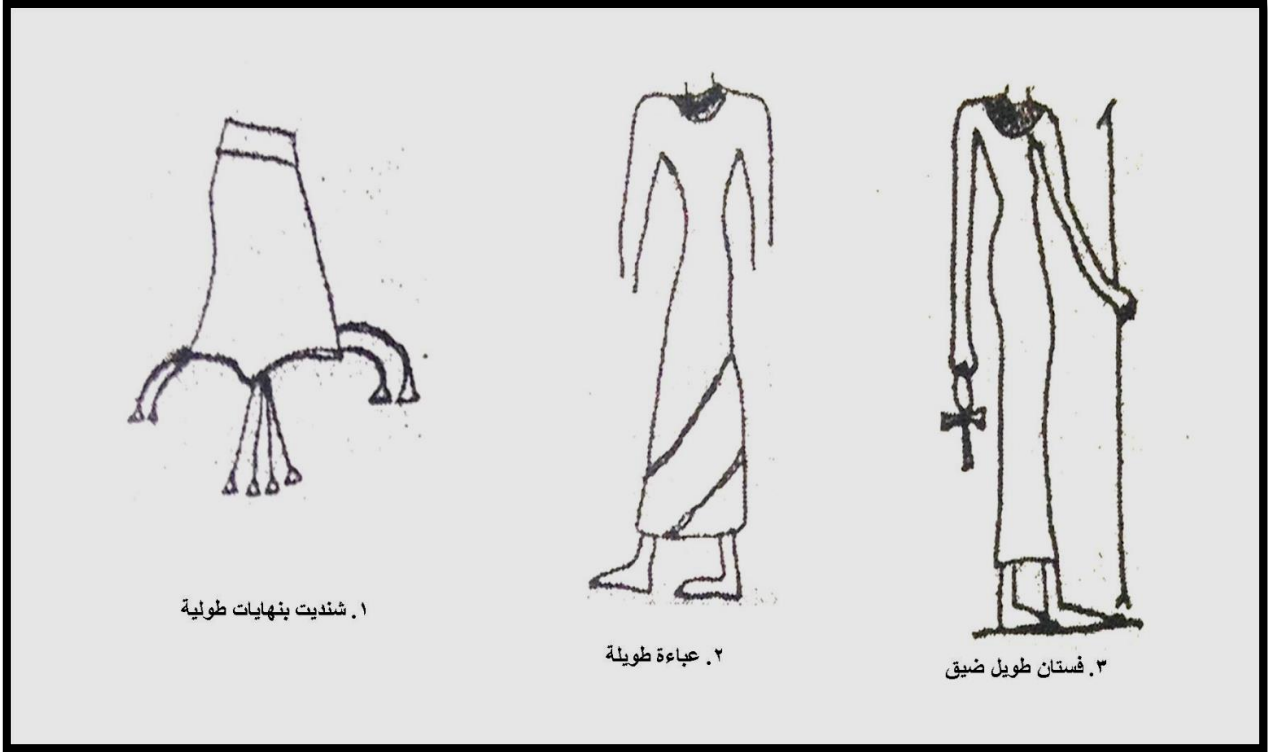


٤. التمس

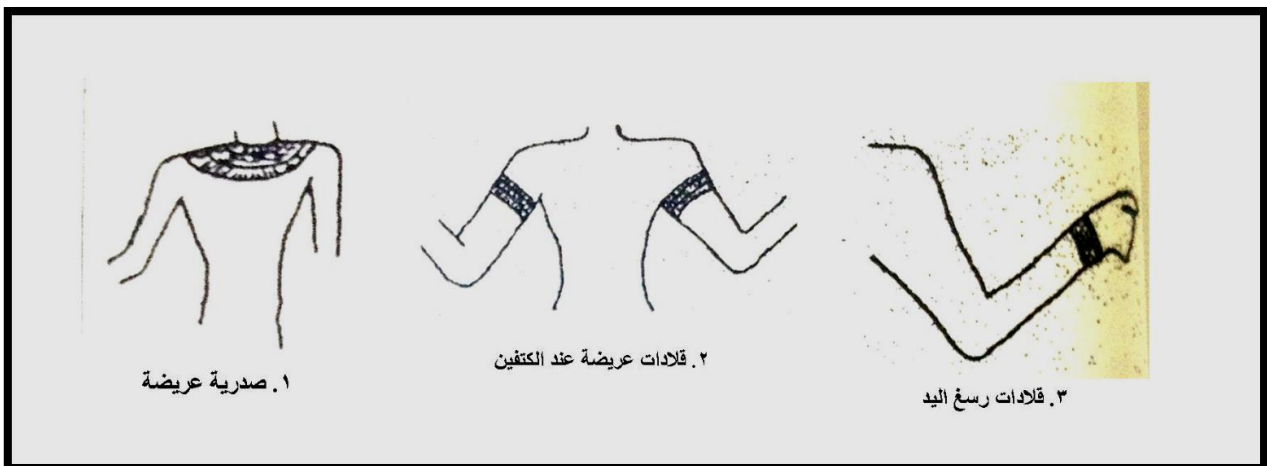


٥. التاج Ḥṭḥwry

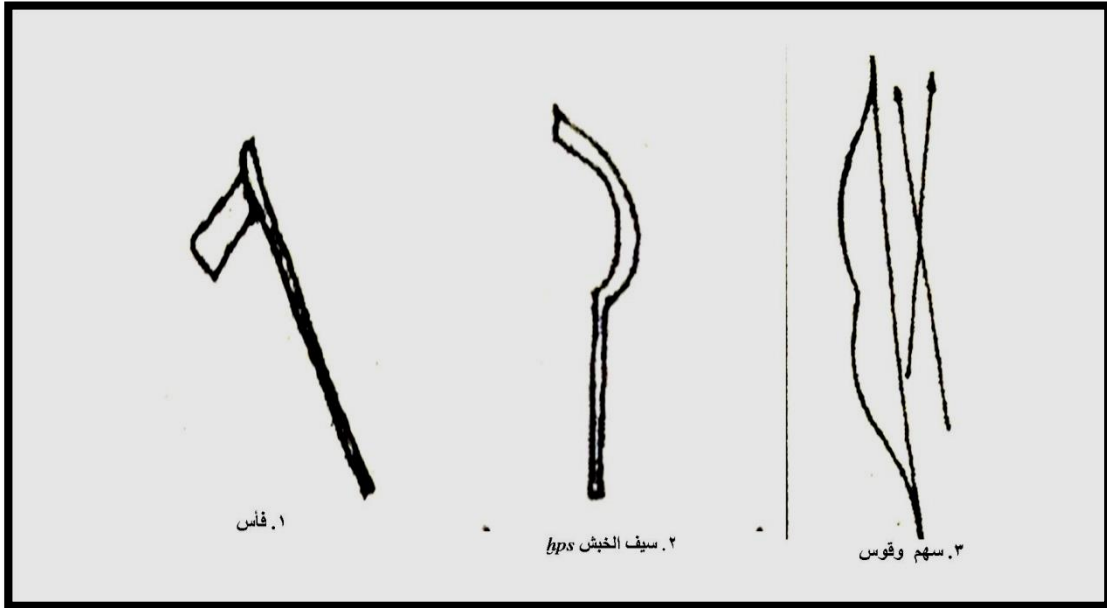
شكل رقم 7 الأنماط المختلفة للتيجان التي سادت على تمثيلات الآلهة والآلهات الأسيوية خلال عصر الدولة الحديثة، تصميم الباحث .



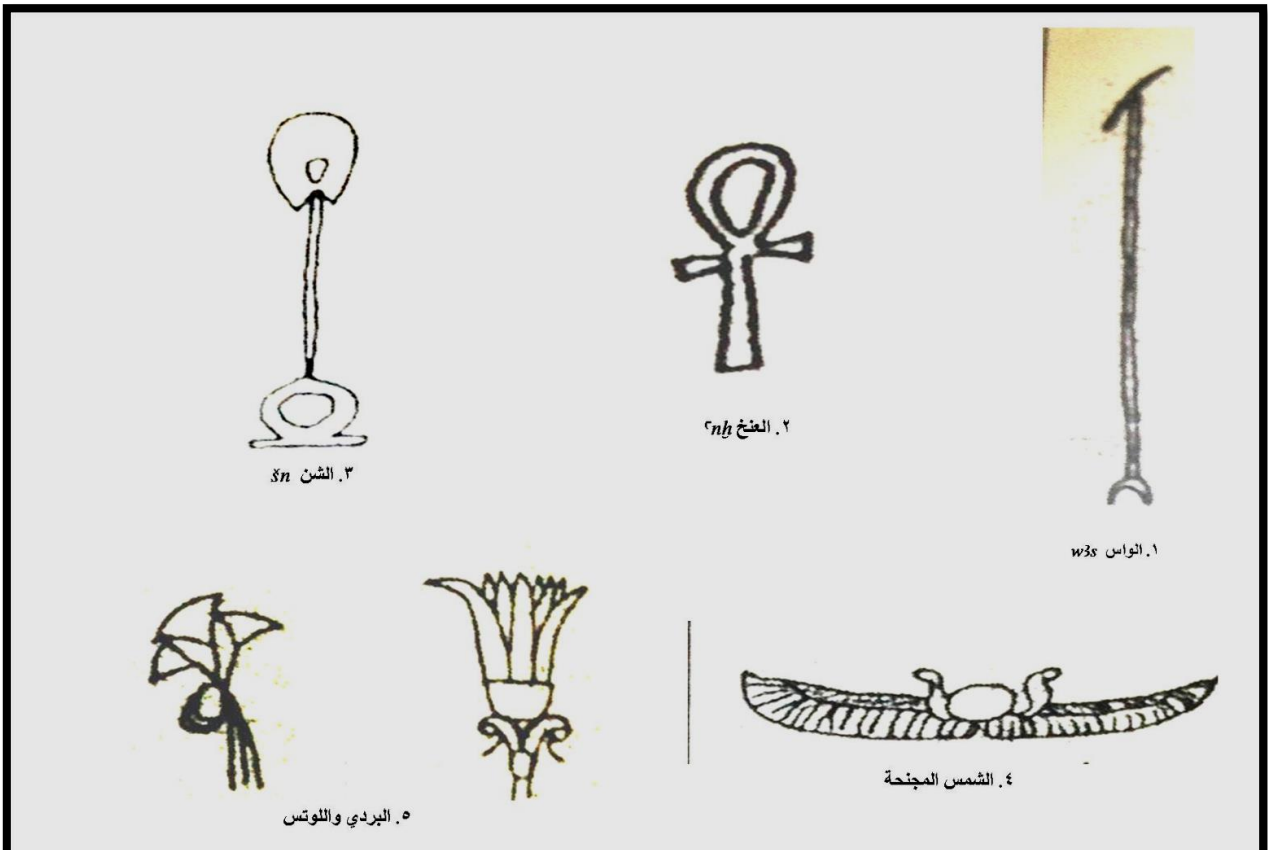
شكل رقم 8 الأنماط المختلفة للملابس التي سادت على تمثيلات الآلهة والآلهات الأسيوية خلال عصر الدولة الحديثة، تصميم الباحث .



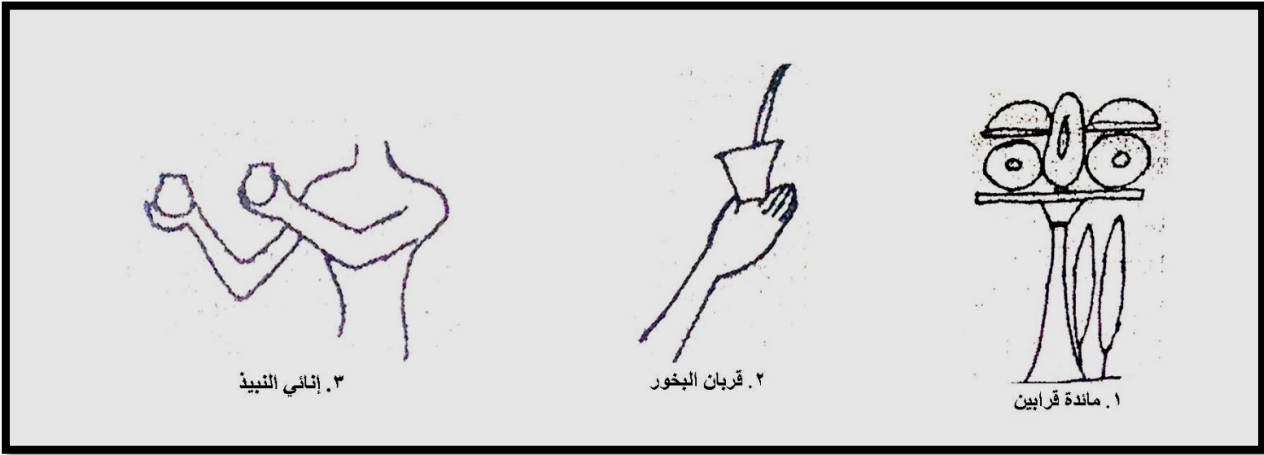
شكل رقم 9 الأنماط المختلفة للحلي التي سادت على تمثيلات الآلهة والآلهات الأسيوية خلال عصر الدولة الحديثة، تصميم الباحث .



شكل رقم 10 الأنماط المختلفة لأدوات الحرب التي سادت على تمثيلات الآلهة والآلهات الأسيوية خلال عصر الدولة الحديثة، تصميم الباحث .



شكل رقم 11 الأنماط المختلفة للشارات الدينية التي سادت على تمثيلات الآلهة والآلهات الأسيوية خلال عصر الدولة الحديثة، تصميم الباحث .



شكل رقم 12 الأنماط المختلفة لأنواع القربان التي سادت على تمثيلات الآلهة والآلهات الأسيوية خلال عصر الدولة الحديثة، تصميم الباحث .