

دراسة حول سيدات هواره في مصر القديمة

فاتن العليمي

كلية السياحة والفنادق، جامعة قناة السويس

الملخص

لاشك أن المرأة المصرية القديمة كانت تلعب أدواراً متعددة في الحضارة المصرية القديمة كإلهة ومملكة وامرأة عاملة وسيدة منزل، لقد كان للمرأة في منطقة هواره — على وجه الخصوص — دوراً هاماً وأساسياً في الحضارة المصرية. ولعل من أهم النماذج في ذلك الملكة سبك نفرو، التي حكمت مصر مدة ثلاثة أعوام وأربعة أشهر وعشرين يوماً، حيث أكملت معبد الملك أمنمحات الثالث الجنائزي وابنته الأميرة نفرو بتاح التي عثر على مقبرتها في عام 1956م بكل محتوياتها من الأثاث الجنائزي والحلى. كذلك فإن هناك العديد من الإلهات التي تميزت بهن منطقة هواره في عصور مصر القديمة حتى العصر اليوناني الروماني مثل إيزيس ونوت وحتحور وتاورت ونختب و نيت و سرفت و ماعت وشدت وواجبت ونفتيس، وغيرهن. كما أن للسيدات نصيباً من الأعمال والآثار التي عثر عليها في هواره سواء بالآثاث الجنائزي أو أدوات الحياة اليومية. ويهدف البحث إلى دراسة الآثار والمناظر التي تشير إلى السيدات سواء من الأسرة المالكة أو الإلهات أو سيدات الشعب المصري القديم في منطقة هواره، وكذلك إلقاء الضوء على مقتنياتهم بالمتحف المصري.

الكلمات الدالة: سيدات، هواره، مصر القديمة

مقدمة

وجه الملك أمنمحات الثالث عناية كبيرة إلى إقليم الفيوم؛ فقد شيد هرمه الثاني في منطقة هواره Ht-wrt. يقع المعبد عند مدخل الفيوم على مسافة تسعة كيلومتر جنوب شرق¹. كما أقام كذلك الملك أمنمحات الثالث في تلك المنطقة معبده الجنائزي الهام الذي أطلق عليه استرابون اللابيرنت، وهو مبني ضخم يتكون من ثلاثة صفوف من الوحدات المعمارية المستقلة المتجاورة ويعتقد أنها ربما المباني الخاصة باحتفالات السد². وقد نقب بتري في هذا الموضع في عام 1889 فلم يجد إلا أكواماً من التراب والشظايا المتناثرة من الأحجار وبقايا محاريب وتمائيل³. أما بالنسبة للجبانة فهي تقع إلى الشمال من هرم هواره وقد عثر فيها على العديد من المقابر والقطع التي ترجع إلى عصر الدولة الوسطي وتوابيت من العصر اليوناني الروماني بما تتميز به من بورتريهات وكذلك موميאות التماسيح التي تمثل الإله سوبك إله المنطقة⁴. بالإضافة إلى التماثيل التي عثر عليها للملك أمنمحات الثالث مع الألهة⁵.

أولاً: سيدات العائلة الملكية

1: الملكة سبك نفرو (1779-1786 ق.م).



كانت الملكة سوبك نفرو أو سوبك نفرو رع ابنة الملك أمنمحات الثالث خاتمة الأسرة الثانية عشرة⁷. أما اسم سوبك كارع (سبك) فقد ذكرته قائمة سقارة وذكرت أنها خليفة لامنمحات الرابع⁸ فهي بذلك ابنة أمنمحات الثالث التي اعتلت العرش بعد أن توفي أخيها أمنمحات الرابع وقد أكملت المعبد الجنائزي لوالدها في هواره؛ حيث عثر على قطع تحمل اسمها مع اسم أبيها. وربما تكون قد أقامت شعائر عبادة والداها بعد وفاته⁹، ومن أهم بقايا آثارها في منطقة الفيوم وخاصة هواره:

ختم إسطواني

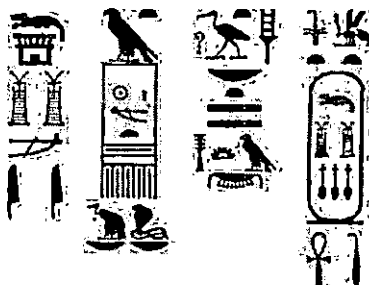
ختم إسطواني بالمتحف البريطاني صنع من الإردواز الأبيض المطلي باللون الأزرق وتعتبر القطعة الوحيدة التي ذكر عليها ألقابها كاملة:

الاسم الحوري: Hr mryt Ra (محبوبة الإله رع)

الاسم النبتي: Axt xrp nbt tAwy (مضينة "قوية" القيادة سيدة الأرضين)

اسم حورس الذهبي: xa(t) Dd (ثابتة الظهر)

ملك الشمال والجنوب: anx ti (sbk Sdyt nfrw) (الجميلة سبك شديتي، العانشة) (انظر شكل 1).¹⁰



شكل 1: ختم اسطوانى بالمتحف البريطانى

W. F. Petrie, *Historical Scarabs*, pl.9; C. Kuentz., "Sobk de Sumnu", *BIFAO* 28, p. 120; H. Gauthier, *Livre des Rois de l'Égypte*, t.I, p. 341.

جعران الملكة سبك نفرو

عثر علي هذا الجعران في خرائب اللايرنت، وهو الجعران الوحيد للملكة علي الرغم من العثور علي عدد كبير من جعارين لملوك وملكات وأميرات الأسرة. وهو موجود الآن في مجموعة بتري وأعلها مهشم حيث توجد بقايا التمساح سوبك، كما كتبت علامة نفر (الجمع) *nfrw* (شكل 2)¹¹.



شكل 2: جعران الملكة سبك نفرو

W. F. Petrie, *Historical Scarabs*, pl.9.

قطعة معمارية

تم العثور علي إحدي القطع المعمارية (وهي محفوظة الآن في متحف برلين) إلي جوار الجزء الشمالي من هرم هواة /أممحات الثالث؛ مما يدل علي أن الملكة المكورة ربما أصلحت أو أقامت لنفسها مقصورة هناك في هواة.¹² وقد عثر علي هذا النقش في منطقة المعبد الجنائزى (اللايرنت) حيث يمثل المنظر اسم الملكة سوبك نفرو: (sAt Ra sbk Sdty nfrw) ويحيط من الجانبين لقب الملك أممحات الثالث (شكل 3)¹³

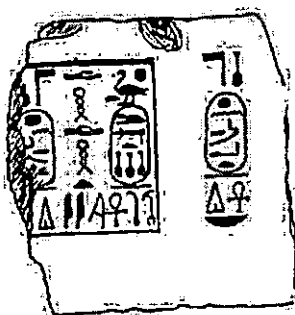
nTr nfr nj mAat Ra di anx nb

(الإله الطيب ني ماعت رع قليعطي كل الحياة).¹⁴

nTr nfr nj mAat Ra mry dHdH.t¹⁵ sAt Ra sbk Sdty nfrw anxty wAsty

(الإله الطيب ني ماعت رع محبوب دح دحت ابنة رع سوبك شديت نفرو العائشة القوية).

وهذا يدل علي أهمية الآثار القليلة التي عثر عليها في هواة لهذه الملكة، التي انتزعت الحكم في مصر في نهاية الأسرة الثانية عشرة. وتلك الآثار تشير إلي إقامتها شعائر العبادة لوالدها الإله الطيب وهي مازالت عائشة *.anx.ti*



شكل 3 : سبك نفرو من اللايرنت

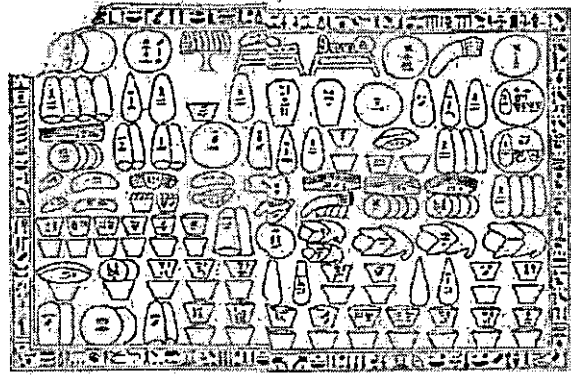
W. F. Petrie, *Kahun*, pl. XI.1.

2: الاميرة نفرو بتاح

عثر داخل حجرة الدفن الخاصة بالملك امنمحات الثالث في هواره، بجانب التابوت الكوارتزيت للملك، على تابوت لابنته نفرو بتاح يقع بين التابوت الكبير للملك والجدار الخاص بحجرة الدفن وله غطاء.¹⁶ وقد عثر عليه زكي اسكندر ونجيب فرج في عام 1956 بداخل الهرم الصغير المبني من الطوب اللبن في هواره، والذي يقع إلى الجنوب الشرقي لهرم الملك امنمحات الثالث، وهي دفنة متهدمة تعرضت لارتفاع منسوب المياه الجوفية— لكنها كانت تحتوي علي كثير من العناصر أهمها: تابوت مدمر إلى حد كبير ومجموعة من الحلبي إذ ماتم تصنيفها بالنسبة لكنوز الدولة الوسطي سوف تكون قليلة، ولكنها تلقي الضوء علي الحلبي الخاصة بتلك الأميرة.¹⁷ ومن أهم بقايا الآثار التي وجدت في تلك الدفنة:

القطع المعمارية

هناك العديد من القطع والأواني المرمرية و عدد من الأطباق والأواني بهيئة الأوز من المرمر وكتب عليها لقب الملك بجانب الأميرة نفرو بتاح منها: sAt nswt PtH nfrw (ابنة الملك بتاح نفرو)(شكل4).¹⁸

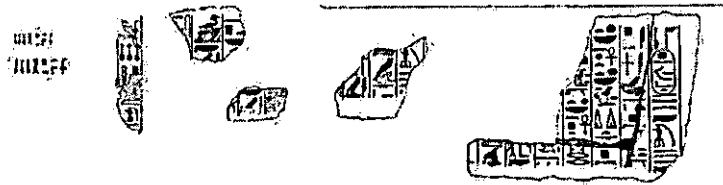


شكل 4: قطع أواني و أحجار من هواره للاميرة نفروبتاح

W. F. Petrie, *Kahun*, pl. V 2, 3.

ماندة القرابين

إلى جانب تلك الأواني يوجد أيضا ماندة القرابين الخاصة بالأميرة نفرو بتاح، وهي مستطيلة وقد رسم عليها الأنواع المختلفة للقرابين. ونقش عليها القرابين المقدمة لأنوبيس وجحوتي وأوزير وتاسوع الآلهة العظيم وعلي جانب المقبرة القرابين المقدمة لبتاح سكر أوزير سيد جد والإله العظيم أنوبيس. وعلي الجانب الأيسر آلاف من أنواع القرابين المختلفة بأسمائها، وعلي الجانب الأيمن القربان بصورة عامة وقربان الطعام وكل الأشياء الطيبة المطهرة. وعلي الجانب المستعرض أسفل الشكل يوجد لقب الأميرة ابنة الملكية بتاح نفرو سيدة المبجلين (شكل5).¹⁹



شكل 5: ماندة قرابين من هواره للاميرة نفروبتاح

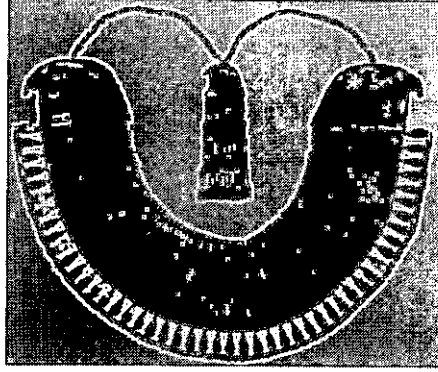
W.F. Petrie, *Kahun*, pl. V, 1.

كما عثر علي العديد من الحلبي الخاصة بالأميرة في الجزء الأخير من القرن التاسع عشر في هرمها بهواره بالفيوم حيث مقابر وأهرامات ملوك وملكات الدولة الوسطي في دهشور وهواره والشنت واللاهون.

الحلي الخاصة بالأميرة نفروبتاح

أ- الصدرية (شكل6)²⁰

تعد الصدريات الذهبية والعقود التي عثر عليها في حلي أميرات الدولة الوسطي في اللاهون والفيوم وهواره من أهم ما عثر عليه في تلك المناطق. ولعل من أروع تلك النماذج صدرية الأميرة نفرو بتاح، التي دفنت في هواره بجوار هرم أبيها، والمكونة من ستة صفوف من الخرز المستطيل من العقيق والفسبار والذهب وتنتهي بخرز كمشري الشكل وعلي الجانبين رأس ذهبية للإله حورس بشكل الصقر روعي الإتزان في جميع مكوناتها.



شكّل 6: صدريّة للأميرة نفروبتاح

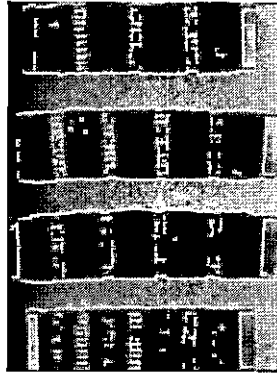
M. Saleh, H. Sourouzian , *Catalogue Officiel Musée Egyptien du Caire*, fig 114.

ب- الحزام²¹

عثر في هرم الأميرة نفروبتاح علي حزام علي غرار الأحزمة الشهيرة في عصر الدولة الوسطي، مزود بإطار من الخيوط المدلاة وخرزات علي شكل زهرتي اللوتس والبردي. وكل الخيوط مثبتة وتتدلي من الحزام.

ج- أساور وخالخيل

أساور وخالخيل الأميرة نفروبتاح من هواره (شكّل 7)²². هذه الأساور مصنوعة من العقيق والفلسبار ومثبتة أفقياً بشكل أعمدة من الخرز وفي نهاية كل منها قفل مستطيل من الذهب.



شكّل 7: أساور و خالخيل نفروبتاح

M. Saleh, H. Sourouzian , *Catalogue Officiel Musée Egyptien du Caire*, fig 115.

د- المنشّة (شكّل 8)²³

عثر أيضاً في مقبرة الاميرة نفروبتاح علي منشّة مصنوعة من العقيق والخزف والخشب ورقائق من الذهب، و هي موجودة الآن بالمتحف المصري بالقاهرة و كتب عليها اسمها و اسم ابنها الملك امنمحات الثالث.



شكّل 8: المنشّة

M. Saleh, H. Sourouzian , *Catalogue Officiel Musée Egyptien du Caire*, fig. 116.

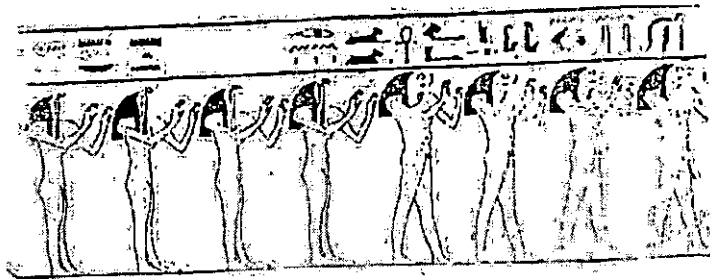
- (1) (شكل 9) تابوت كبير من الخشب لعنخ حورى، يوجد الآن فى بولاق. على غطاء التابوت يوجد منظر لعنخ حورى يقوم بطقس سكب المياه لآبيه المومياء (تت-جاست-ايوف-عنخ كاهن الآله نيت) يتبعهم الآله الغرب (سيدات الغرب) الآله الطائر امننت والآله شيت.²⁴



شكل 9: مومياء تت-جاست ايوف-عنخ والآله امننت و شيت

W.F. Petrie, *Hawara, Bichmu and Arsinoe*, 1889, pl. II.

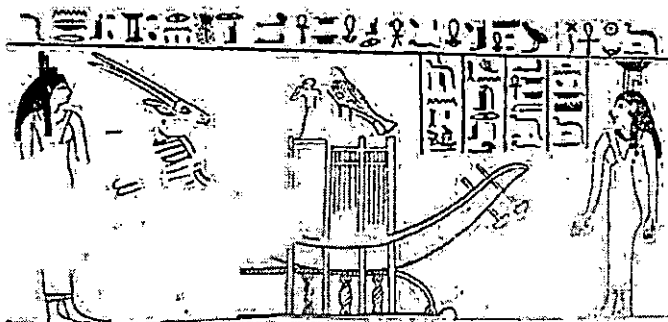
- (2) (شكل 10) تابوت كبير من الخشب لعنخ حورى، يوجد الآن فى بولاق. على غطاء التابوت يوجد منظر للثامون (اربع ازواج بهيئة آدمية) واقفين فى هيئة تعبد، اربع حيات (شكل آدمى لسيدة برأس حية) و اربع ضفادع (شكل آدمى لرجل برأس ضفدعة).²⁵



شكل 10: غطاء تابوت نقش عليه سيدات الثامون

W.F. Petrie, *Hawara, Bichmu and Arsinoe*, 1889, pl. II.

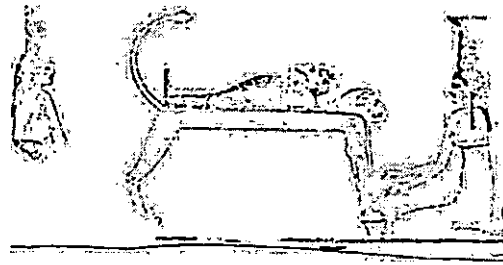
- (3) (شكل 11) تابوت كبير من الخشب ل عنخ حورى، يوجد الآن فى بولاق. على غطاء التابوت يوجد الآله ايزيس و الآله نفتيس (الآلهات الحاميات) يقفون و بينهم قارب سكر، حيث يوجد عليه مقصورة على مزلاج.²⁶



شكل 11: غطاء تابوت يوجد عليه نقش لقارب سكر بين ايزيس و نفتيس

W.F. Petrie, *Hawara*, 1889, pl. II.

- (4) (شكل 12) تابوت كبير من الخشب لعنخ حورى، يوجد الآن فى بولاق. على جانب التابوت يوجد الآله ايزيس و الآله نفتيس (الآلهات الحاميات) جالسون و بينهم سرير المتوفى على هيئة اسد، وعلى السرير يوجد مومياء المتوفى.²⁷



شكل 12: إيزيس ونفتيس و بينهما سرير المتوفى

W.F. Petrie, *Hawara*, 1889, pl. II.

ثالثا تماثم الهة

من تماثم حروجا بهواره

(1) شكل (13) تميمة من الخزف يكاد اللون يتلاشى، بارتفاع 0.043، تمثل الإله إيزيس واقفة، تستند الى عمود دعامة، الأقدام مهشمة.²⁸

شكل 13: تميمة للإلهة إيزيس واقفة

M. G. A. Reisner, *Amulets*, pl. XXVI, 12924(2) شكل (14) خاتم مع لوحة منقوشة، إرتفاع اللوحة 0,0075. خاتم على هيئة سلك في دائرة سميكة، نهايات السلك تنصهر معا، يوجد عليها لوحة مستطيلة بها نقش يذكر لقب كاهن الإله نيت، النقش الاصلى كان مرصع.²⁹

شكل 14: خاتم عليه لقب كاهن نيت

M. G. A. Reisner, *Amulets*, pl. XXVII, 12928(3) شكل (15) تميمة من اللازورد، بارتفاع 0,042، تمثل الإله إيزيس واقفة في لوحة مستطيلة، تستند الى عمود دعامة، الشعر المستعار عليه خطوط منقوشة، و يوجد فوق رأسها شعار الإله إيزيس و هو كرسي العرش.³⁰



شكل 15: تميمة للآلهة إيزيس وهي واقفة

M. G. A. Reisner, *Amulets*, pl. XXVII, 12972

(4) شكل (16) تميمة من اللازورد، بارتفاع 0.040، تمثل الإلهة نفتيس واقفة في لوحة مستطيلة، تستند إلى عمود دعامة، و يوجد فوق رأسها شعار الإلهة نفتيس وهو واجهة المعبد.³¹



شكل 16: تميمة للآلهة نفتيس وهي واقفة

M. G. A. Reisner, *Amulets*, pl. XXVII, 12974.

(5) شكل (17) تميمة من اللازورد، بارتفاع 0.040، تمثل الإلهة نيت واقفة في لوحة مستطيلة، تستند إلى عمود دعامة، و يوجد فوق رأسها التاج الاحمر.³²



شكل 17: تميمة للآلهة نيت وهي واقفة

M. G. A. Reisner, *Amulets*, pl. XXVII, 12975.

(6) شكل (18) تميمة من اللازورد، بارتفاع 0.039، تمثل الإلهة سركت واقفة في لوحة مستطيلة، تستند إلى عمود دعامة، و يوجد فوق رأسها شعار العقرب، شعار الإلهة سركت.³³



شكل 18: تميمة للآلهة سرفت وهي واقفة

M. G. A. Reisner, *Amulets*, pl. XXVII, 12976.

(7) شكل (19) تميمة من اللازورد، بارتفاع 0.031، تمثل الإله ماعت وهي جالسة.³⁴



شكل 19: تميمة للآلهة ماعت وهي جالسة

M. G. A. Reisner, *Amulets*, pl. XXVIII, 13014.

(8) شكل (20) تميمة من الزجاج الاصفر، بارتفاع 0.038، تمثل الإله ايزيس واقفة، وجهها ناحية اليمين، اليد اليسرى امام وجهها، و اليد اليمنى ممددة.³⁵



شكل 20: تميمة للآلهة ايزيس واقفة

M. G. A. Reisner, *Amulets*, pl. XIV, 13173.

(9) شكل (21) تميمة من الزجاج الاصفر، بارتفاع 0.041، تمثل الإله نفتيس واقفة، وجهها ناحية اليسار، اليد اليمنى امام وجهها، و اليد اليسرى ممددة.³⁶



شكل 21: تميمة للآلهة نفتيس وهي واقفة

M. G. A. Reisner, *Amulets*, pl. XXVIII, 13174.

(10) شكل (22) تميمة من الزجاج الأرجواني، بارتفاع 0.038، تمثل الإله ايزيس واقفة، وجهها ناحية اليمين، اليد اليسرى أمام وجهها، واليد اليمنى ممددة.³⁷



شكل 22: تميمة للآلهة ايزيس وهي واقفة

M. G. A. Reisner, *Amulets*, pl. XXVIII, 13199.

(11) شكل (23) تميمة من الزجاج الأرجواني، بارتفاع 0.032، تمثل الإله ايزيس جالسة، وجهها ناحية اليمين، اليد اليسرى أمام وجهها، و اليد اليمنى على ركبتيها.³⁸



شكل 23: تميمة للآلهة ايزيس جالسة

M. G. A. Reisner, *Amulets*, pl. XIV, 13201.

(12) شكل (24) تميمة من الزجاج الأرجواني، بارتفاع 0.033، تمثل الإله ايزيس جالسة، وجهها ناحية اليسار، اليد اليمنى أمام وجهها، و اليد اليسرى تضعها على ركبتيها.³⁹



شكل 24: تميمة للآلهة ايزيس وهي جالسة

M. G. A. Reisner, *Amulets*, pl. XXVIII, 13202.

(13) شكل (25) تميمة من الزجاج الاخضر و الابيض، بارتفاع 0.042، تمثل ربما الإلهة ايزيس واقفة.⁴⁰



شكل 25: تميمة ربما لإيزيس

M. G. A. Reisner, *Amulets*, pl. XV, 13256.

الخاتمة

من دراستنا للأثار والمناظر التي تشير إلى السيدات— سواء من الأسرة المالكة أو الالهات المصري القديم في منطقة هواره— يتبين أن معظم الأثار التي وجدت ترجع إلى اثنتين من الأسرة المالكة هما الملكة سبك نفرو والأميرة نفرو بتاح من الأسرة الثانية عشرة. هذا إلى جانب بعض التمانم لبعض الآلهات، وتابوت وجد في هواره عليه بعض النقوش لإلهات.

هذا البحث يمثل دراسة للأثار والمناظر التي تشير إلى سيدات هواره في مصر القديمة طبقا للجدول التالي:

الأسماء	الأثار
الملكة سبك نفرو	ختم اسطوانى (شكل 1)- جعران (شكل 2)- قطعة معمارية (شكل 3)
الأميرة نفرو بتاح	قطع معمارية (شكل 4)- مائدة قرابين (شكل 5)- الحلوى الخاصة بالأميرة (شكل 6-8)
الإله ايزيس	(شكل 11-12-13-15-20-22-23-24-25)
الإله نفتيس	(شكل 11-12-16-21)
الإله ماعت	(شكل 19)
الإله سرفت	(شكل 18)
الإله نيت	(شكل 14-17)
الإله امنت	(شكل 9)
الإله شيت	(شكل 9)
الثامون	(شكل 10)

المراجع

- 1- L. Habachi, "Hawara", *LÄ* II, 1977, 1072, 1073; PM, III, p. 236-237; D. Arnold, 'Das Labyrinth und sein Vorbilder', *MDAIK*, 35, 1979, p. 1-9; PM, IV, p.101-102;
عبد الحليم نور الدين، مواقع ومتاحف الأثار المصرية، القاهرة، 2001، ص 156
- 2- W. F. Petrie, *Kahun, Gurab and Hawara*, London, 1980, pl. III, p.13; M.M. Stadelmann, M. Junsen, *Ägyptische Pyramide* 1994, p. 216;
أحمد فخري، الأهرامات المصرية، القاهرة، 1997، ص 180
- 3- W. F. Petrie, *Kahun*, *op.cit.*, pl. IV-VI; PM, IV, p.100-101; W. F. Petrie, *The Labyrinth and Gerzeh*, London, 1912, pl. 25, p. 29-31; J. Leclant, *Le Labyrinth en Egypte*, Le Caire, 1999, p. 12.
- 4- PM, IV, p. 101-103; L. Habachi, *op.cit.*, p. 1073.
- 5- D. Arnold, *op.cit.*, p.1; D. Arnold, 'Labyrinth', *LÄ* III, 1980, p. 905; PM, IV, p. 101; LD, II, 140.
- 6- C. Kuentz,, "Sobk de Sumnu", *BIFAO* 28, 1929, p. 120; H. Gauthier, *Livre des Rois de l'Égypte*, t.I (Des origins à la XII^{ème} dynastie), MIFAO, Le Caire, 1910, p. 342; J. V. Beckerath, *A Briss des Geschichte des Alten Ägypten*, München, 1971, p. 28.
- 7- P. A. Clayton, *Chronicle of the Pharaohs, reign-by-reign Record of Rulers & Dynasties of Ancient Egypt*, London, 1994, p. 89; I. Matzker, *Die Letzte König der 12 Dynastie*, Mainz, 1986, p. 90; G. Daressy, "Deux grandes statues de RamsesII", *ASAE* 17, p. 34;
أن جارندر، مصر الفرعونية - ترجمة نجيب ميخائيل إبراهيم- مراجعة د. عبد المنعم أبو بكر، القاهرة، 1973، ص 169.

- ⁸ آلن جاردنر، مصر الفرعونية، نفس المرجع السابق، ص 162؛ عبد الحلیم نور الدین، دور المرأة في المجتمع المصري القديم، القاهرة، 1998، ص. 20.
- ⁹ أحمد فخري، مصر الفرعونية، القاهرة، 1999، ص 228-229، محمد بيومي مهران، مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الثاني، 1993، ص 374-375.
- 10- W. F. Petrie, *Kahun, op.cit.*, pl. 9; W. F. Petrie, *History of Egypt*, I, London, 1925, p. 208, fig. 119; P.A. Clayton, *op.cit.*, p. 89.
- 11- W. F. Petrie, *History, op.cit.*, pl. 9;
سليم حسن، مصر القديمة، الجزء الثالث، القاهرة، 2000، ص 355.
- 12- LD, II, 130; Berl. Mus. 1164, 1166, 1168; PM, IV, p. 100.
- 13- W. F. Petrie, *Kahun, op.cit.*, pl. XI.1; LD, II, 140, K.
- 14- I. Matzker, *op.cit.*, p.94.
- ¹⁵ إله حماية أوزيريس، *wb*, t.v, Berlin, 1971, p. 483.
- ¹⁶ أحمد فخري، نفس المرجع السابق، ص 228-229، محمد بيومي مهران، مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الثاني، 1993، ص 374-375.
- 17- C. Andrews, *Ancient Egyptian Jewellery*, London, 1990, p. 35.
- 18- W. F. Petrie, *Kahun, op.cit.*, pl. V, 1.
- 19- W. F. Petrie, *Kahun, op.cit.*, pl. V.I; PM, IV, p. 100; A. Kamal, *Tables d'offerandes*, Catalogue des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire (23001-23256), IFAO, Le Caire, 1909, pl. VII, p. 10-13.
- 20- M. Saleh, H. Sourouzian, *Catalogue Officiel Musée Égyptien du Caire*, Mainz, 1987, fig. 114;
C. Andrews, *op.cit.*, p. 35, 120, fig. 26.
- 21- C. Andrews, *op.cit.*, p. 140.
- 22- C. Andrews, *op.cit.*, p. 151,161; M. Saleh, H. Sourouzian, *Op.cit.*, fig 115.
- 23- M. Saleh, H. Sourouzian, *Op.cit.*, fig. 116.
- 24- W. F. Petrie, *Hawara, op.cit.*, p. 22, pl. II.
- 25- *Ibid.*, p. 21, pl. II.
- 26- *Ibid.*, p. 21-22, pl. II.
- 27- *Ibid.*, p. 22, pl. II.
- 28- M. G. A. Reisner, *Catalogue Générales des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire n° 12528- 13595, Amulets*, vol. II, Le Caire, 1958, p.52, pl. XXVI, 1 2924; W. F. Petrie, *Kahun, op.cit.*, p. 10, 19-20.
- 29- M. G. A. Reisner, *Amulets*, p. 53, pl. XXVII, 12928.
- 30- *Ibid*, p.59, pl. XXVII, 12972; W. F. Petrie, *Kahun, op.cit.*, p. 10, 19-20.
- 31- M. G. A. Reisner, *op.cit.*, p. 60, pl. XXVII, 12974; W. F. Petrie, *Kahun, op.cit.*, p. 10, 19-20.
- 32- M. G. A. Reisner, *op.cit.*, p. 60, pl. XXVII, 12975; W. F. Petrie, *Kahun, op.cit.*, p. 10, 19-20.
- 33-- M. G. A. Reisner, *op.cit.*, p. 60, pl. XXVII, 12976; W. F. Petrie, *Kahun, op.cit.*, p. 10, 19-20.
- 34- M. G. A. Reisner, *op.cit.*, p. 65, pl. XXVII, 13014; W. F. Petrie, *Kahun, op.cit.*, p. 10, 19-20.
- 35- M. G. A. Reisner, *op.cit.*, p. 85, pl. XIV, 13173.
- 36- M. G. A. Reisner, *op.cit.*, p. 86, pl. XXVIII, 13174.
- 37- M. G. A. Reisner, *op.cit.*, p. 88, pl. XXVIII, 13199.
- 38- *Ibid.*, p. 88, pl. XIV, 13201.
- 39- *Ibid.*, p. 88, pl. XXVIII, 13202.
- 40- *Ibid.*, p. 94, pl. XV, 13256.

A Study About the Ladies of Hawwara in Ancient Egypt

There is no doubt that women played a multitude of roles in the Ancient Egyptian civilization: as gods, queens, workers, and house holders. The women of Hawara, in particular, had an important role in the Egyptian civilization. Perhaps, the most outstanding example was Queen Sobek -Neferou, who ruled Egypt for three years, four months and twenty days. She completed the funerary temple of King Amenemhat III, and his daughter, Princess Neferou- Path, whose necropolis was found in 1956 with all the contents of the funerary furniture. There are also many of the goddesses, which characterized the Hawara area in Ancient Egypt down to to the Greco-Roman time, such as Isis, Nut, Hathor, Taort, Nekhbet, Neit, Selket, Maat, Ouadjet and Nephthys, etc. Having been found in Hawara, the women's participation in such monuments is represented by either funerary furniture or tools of every day's life. The research aims to study the scenes and the monuments, which refer to both ladies of the royal family or the goddesses of Ancient Egypt in the Hawara area. It further highlights their relics at the Egyptian Museum.