

## دراسة حول طفل الشمس يخرج من زهرة لوتس

سمر محمد مصلح محمد

قسم الإرشاد السياحي - كلية السياحة والفنادق - جامعة قناة السويس

## الملخص:-

ارتبطت زهرة اللوتس في مصر القديمة بالمعبود نفر\_تم *nfr\_itm*<sup>1</sup>، أو خروج أبناء حورس الأربعة من زهرة لوتس، أو طفل الشمس رع، أو ظهور الضوء الأول لشمس الصباح الشابة وكذلك لتقدمة القرابين للآلهة سواء متفتحة أو مغلقة.<sup>2</sup> هذا الدور الهام في الديانة المصرية القديمة أدى إلى تصوير أو تمثيل الملوك والأفراد بأنفسهم يبعثون من زهرة لوتس متفتحة، على سبيل المثال الملكان تحتمس الثالث وتوت عنخ آمون وكذلك الملك بعنخي .

## يهدف البحث إلى:

- إلقاء الضوء على مناظر خروج أو بعث الملوك و الأشخاص من زهرة اللوتس .
- دراسة المعاني والأهمية الدينية لخروج أو بعث الملوك والأشخاص من زهرة اللوتس.

**تقديم :** إن أول مكان لظهور بدء الحياة كانت المياه الأزلية *nwn* أي ما قبل خلق الإنسان، حيث تفخر الأشمونين *2mnw*<sup>3</sup> بجزيرة اللهب *iw\_nsr* أو بحيرة اللهب *š\_nsr* وكذلك زهرة اللوتس الأولى التي ظهرت وولد منها طفل الشمس.<sup>4</sup> ذلك المحيط الأزلي الذي مياهه لا حدود لها فنبتت منه زهرة اللوتس *šsn*، *nhb*، *srpt*.<sup>5</sup> أو برعم زهرة اللوتس العظيم.<sup>6</sup> وكانت تلك الزهرة العطرة هي روح الإله رع وتحوى قرص الشمس بين بتلاتها، وعندما تفتحت برز منها إله الشمس وهو طفل، خرج وهو مضيء، وكان يحمل قرص الشمس على رأسه وصور جالسا بداخلها، يضع سبابته في فمه، وفتح عينيه، فأضاء الكون حيث خرجت منه الآلهة والناس وكل الأشياء.



*pri n šsn šrt ca*

نبت فيها برعم لوتس عظيم.<sup>7</sup>

أن اللوتس هو رمز للبعث والولادة المتجددة حيث تفتح كل صباح و تغلق في المساء.<sup>8</sup> هذه الخاصية لعبت دورا مهماً في العقيدة المصرية القديمة للبعث والحياة والشروق، حيث تغوص في المساء حتى تشرق الشمس عليها فتخرج ثم تشرق ويخرج منها إله الشمس بشكل الطفل.<sup>9</sup>



*si t.ipw hknw šsn pw BA mry n Ra*

"كانت زهرة عطرة ، إنها روح الإله رع"

فهناك أسطورة تقول إن زهرة اللوتس نبتت من الماء أولاً وكانت تحوى قرص الشمس بين بتلاتها المبرعم، وعندما تفتحت الزهرة برز منها إله الشمس وهو طفل، مضيء حيث بدد ظلام الكون.<sup>10</sup>



*Nhb wr xai  
ir šspw r*

11.



*m nwy m xy mHt. wrt  
ii kkw-grh*

زهرة اللوتس العظيمة التي أشرقت من المحيط كطفل سمحت ورت لأنها بددت ظلمات الكون

تظهر المعبودة محت ورت وهي تحمى طفل الشمس الجالس بين قرنيها، و في نصوص معبد إسنا تظهر المعبودة محت ورت نبت هي صاحبة الكلمات السبع في الخلق وكأم للإله رع والبقرة العظيمة.<sup>12</sup>

*dd.fi cb ik -wbn m nwn nb mHt.wrt*

نماذج للتماثيل والنقوش والآثار التي تفسر ولادة الطفل الإلهي من زهرة لوتس:

- رأس للملك توت عنخ آمون عصر الأسرة الثامنة عشرة، الدولة الحديثة. يخرج رأس الملك من زهرة اللوتس، التمثال النصفي يصور الملك كطفل الشمس، عثر عليه هوارد كارتر عند باب المقبرة الخاصة بالملك في وادي الملوك، غرب طيبة(KV62).<sup>13</sup> هذه القطعة محفوظة بالمتحف المصري برقم JE 60723.<sup>14</sup>
- نحت رأس التمثال جزئياً من الخشب. يظهر الملك وهو حليق الرأس مغطى بالجص، والحاجبان مطليان باللون البني، بينما لونت عين الملك بلون أزرق غامق. تظهر الصورة ملامح توت عنخ آمون مع أنف مستقيم وشفنتين منحنيتين.<sup>15</sup> هذا التمثال هو الوحيد الذي يمثل توت عنخ آمون عندما كان طفلاً. يبلغ طول التمثال 30 سم (شكل 1)<sup>16</sup>
- بردية آني (الفصل 81 أ- كتاب الموتى) ترجع للأسرة التاسعة عشرة، الدولة الحديثة فصل "رغبة المتوفى للتحويل إلى زهرة لوتس". هذه البردية محفوظة بالمتحف البريطاني برقم 104703. الطول: 67سم، العرض: 42 سم. "أنا ذلك اللوتس النقي الذي ظهر من أشعة الشمس على أنف رع، نزلت لأجدها في حورس، لأنني أنا النقية التي صرفت من المستقع" (شكل 2)<sup>17</sup>
- طفل الشمس الذي يخرج من زهرة لوتس متفتحة يرجع لعصر الانتقال الثالث<sup>18</sup>، حيث يمثل جالساً على بتلاتها، يظهر البرعم من الخلف بينما تظهر القدمين من الأمام، يصور طفل الشمس جالساً على علامة البحيرة تمثيلاً للمياه الأزلية، كما يتضح أن طفل الشمس يظهر منه ملامح الطفولة مثل خصلة الشعر على الجانب الأيمن والإصبع على الفم. (شكل 3)<sup>19</sup>
- نقش للملك أيوبوت الأول (الأسرة 23)<sup>20</sup>، يصور الملك يخرج من زهرة لوتس متفتحة على جانبي البراعم التي تخرج بنفسها من المياه الأزلية، يرتدى الملك تاج hmhm ممسكاً بالشارات الملكية<sup>21</sup>، كما يتضح أن الملك (طفل الشمس) يظهر منه ملامح الطفولة حيث يضع إصبعه على فمه. (شكل 4)<sup>22</sup>
- نقش من معبد هييس  'Hebet' Hbt بالواحة الخارجة (من العصر المتأخر - الأسرة 27)<sup>23</sup> يصور الملك يقوم بالتعبد أمام الإله آمون رع بشكل الإله مين، يظهر الملك بشكل صقر برأس آدمي، واقفاً على زهرة لوتس متفتحة وعلى الجانبين البرعمان وهذا الإله الذي يخرج من زهرة لوتس هو الإله آمون رع ملك الآلهة imn Rc-nswnTrw (شكل 5)<sup>24</sup>
- نقش من مقبرة بادي باست من المزوقة بالواحة الداخلة،<sup>25</sup> يصور طفل الشمس جالساً على زهرة لوتس ربما يضع إصبعه في فمه، وتحيط به عناقيد العنب التي ترمز للبعث. يرجع المنظر إلى بدايات العصر اليوناني الروماني القرن الثالث قبل الميلاد. (شكل 6)<sup>26</sup>
- لوحة من القرن الثالث قبل الميلاد لرأس من الكتان مرسومة بلون أسود عثر عليها في مقبرة TT32 إحدى مقابر جبانة الخوخة التي تقع على الضفة الغربية لنهر النيل في طيبة (الأقصر)<sup>27</sup>، يمثل المنظر الأساسي منها بالداخل لطفل الشمس يخرج من زهرة لوتس يضع إصبعه في فمه، توجد هذه اللوحة الآن بالمتحف المصري ولكنها مهشمة.<sup>28</sup>
- منظر من بوابة الملك بطليموس الثامن الملقب بيورجيتيس الثاني في معبد خونسو في الكرنك،<sup>29</sup> العصر البطلمي، الذي يقع في الجنوب الغربي. يصور المنظر الملك بطليموس الثامن، وهو يقدم البخور من مبخرة أمام الإلهة الكبرى حتحور، التي تقف على القمة الذهبية لسيدة الآلهة العظيمة.<sup>30</sup>



Dd mdw in Ht-Hrt wrt Hrt-ib bnnt nby.t nTrwHnwt-wrt

"إن طفل الشمس يجلس في منتصف زهرة اللوتس، وخارجه على شكل براعم وتحيط به النباتات، وزهور اللوتس التي يخرج منها طفل الشمس".

طفل الشمس هنا هو الإله إحي iHy<sup>31</sup> ابن الإلهة حتحور<sup>32</sup> أو حور سما تاوى، الذي يقف خلف علامة توحيد الأرض smA-tAwy. (شكل 7).

- لوحة من معبد Pnepheros مصنوعة من الحجر الجيري ترجع للعصر اليوناني الروماني، حيث كانت مدينة الفيوم مركز لعبادة الإله سوبك. توجد هذه اللوحة الآن بمتحف الإسكندرية<sup>33</sup>، يظهر الإله سوبك خارجاً من زهرة لوتس، تظهر الكوبرا على رأس التمساح لترمز لإله الشمس. (شكل. 8) <sup>34</sup>

### التمائم والتعويذات التي تفسر ولادة الطفل الإلهي من زهرة لوتس بالمتاحف المختلفة :-

التعويذات والتمائم في مصر القديمة غالباً ما تكون رمزا كزهرة لوتس، عندما تغلق زهرة اللوتس عند غروب الشمس، تغوص تحت الماء لتخرج من الماء مرة أخرى عند شروق الشمس، هي ترمز في الأسطورة المصرية إلى الشمس والخلق والبعث، كما ينبغي أن يرتدى تيممة اللوتس لجلب الحظ الجيد. شوهدت المومياءات باستخدام تيممة اللوتس لدرء الأرواح الشريرة، كما يمكن وصف التعويذة أو التيممة بأنها جسم ديني مصنوع من حجر أو شيء صغير آخر كثيراً ما يحمل نقوشاً سحرية أو علامات سحرية أو رموزاً سحرية أو صيغة أو نصاً مقدساً.<sup>35</sup>

### 1- نماذج لقطع أثرية تفسر ولادة الطفل الإلهي من زهرة لوتس بالمتحف المصري :-

- تمثال صغير محفوظ بالمتحف المصري برقم JE 29139. يمثل طفل الشمس جالساً داخل زهرة لوتس ذات بتلات مدببة، مصنوع من خشب الأكاسيا. يظهر الطفل مرتدياً تاجاً على رأسه واضعاً إصبعه على فمه، تم العثور على هذا التمثال الصغير في منطقة أبو صير.<sup>36</sup> ارتفاعه 14 سم، يبلغ ارتفاع الشخص في التمثال ما يقرب من 10 سم (شكل. 9) <sup>37</sup>
- تمثال من البرونز، محفوظ بالمتحف المصري برقم JE31657، يظهر حورس الطفل حر با غرد<sup>38</sup> 1r pa hrd في وضع القرفصاء على زهرة لوتس مرتدياً تاج أنف 3tf.<sup>39</sup> واضعاً إصبع السبابة ليده اليمنى على فمه بينما يضع اليد اليسر على الصدر ويحمل السوط. التمثال في حاله جيدة من الحفظ. قد عثر عليه بمنطقة صان الحجر،<sup>40</sup> ارتفاع التمثال 16 مل، ارتفاع الشخص 106 مل (شكل 10)<sup>41</sup>
- تمثال للإله حورس 1r pa hrd، مصنوع من البرونز يوجد بالمتحف المصري وهو جالس داخل زهرة اللوتس، يظهر الإله حورس كطفل شمس يخرج من زهرة لوتس مع بتلاتها الطويلة المدببة، واضعاً يده اليمنى على فمه واليد اليسر على ركبته، وتتدلى ضفيرة الشعر على كتفه الأيمن. يبلغ ارتفاع التمثال نحو 078 مل (شكل 11)<sup>42</sup>
- تيممة صغيرة تصور طفل الشمس جالساً داخل زهرة اللوتس محاط ببتلاتها. يظهر طفل الشمس واضعاً أصبع السبابة من يده اليمنى على فمه. توجد هذه التيممة في المتحف المصري. (شكل 12) <sup>43</sup>
- تيممة صغيرة تصور طفل الشمس جالساً داخل زهرة اللوتس محاط ببتلاتها. يظهر طفل الشمس واضعاً أصبع السبابة من يده اليمنى على فمه، بينما تستقر اليد اليسر على ركبته. توجد هذه التيممة الصغيرة في المتحف المصري. (شكل 13) <sup>44</sup>
- لوحة صدرية ترجع لعصر الأسرة الثالثة والعشرين، محفوظة بالمتحف المصري تصور ميلاد الشمس خلال جنازة الملكة كاما (والدة الملك أوسركون الثالث وربما زوجة الملك شاشنق الرابع) يظهر الإله خنوم جالساً في وضع القرفصاء كطفل الشمس الخارج من زهرة لوتس، متوسط بين الإلهات حتحور وماعت. (شكل 14) <sup>45</sup>

### 2- نماذج لقطع أثرية بالمتحف اللوفر تفسر ولادة الطفل الإلهي من زهرة لوتس :-

- تعويذة الملك أوسركون ( فترة الانتقال الثالث)،<sup>46</sup> معروضة في متحف اللوفر برقم 10943، تصور التعويذة مولد الملك أوسركون من زهرة اللوتس، يظهر الملك مع الإلهة نفرتوم المرتفعة من زهرة اللوتس، يظهر رأس الملك كطفل الشمس النابع من زهرة لوتس زرقاء، حيث كان يعتبر نبات اللوتس الأزرق نباتاً مقدساً في مصر القديمة. الركيزة الزرقاء المرسومة ترمز إلى الماء. يبلغ طول التعويذة 9.67 سم ، يبلغ عرضها: 9.60 سم. (شكل 15). <sup>47</sup>

### 3- نماذج لقطع أثرية بالمتحف البريطاني تفسر ولادة الطفل الإلهي من زهرة لوتس:-

- تميمة للإله حورس جالساً في وضع القرفصاء كطفل الشمس الخارج من زهرة لوتس، واضعا إحدى أصابع يده اليسر على فمه، كمظهر من مظاهر الطفولة عند المصري القديم. هذا التمثال مصنوع من الذهب وبه آثار بقايا من الزجاج الأزرق. تم العثور على هذه القطعة في شمال أبيدوس (AbDw). (شكل 16)<sup>48</sup>

### 4- نماذج لقطع أثرية بمتحف والتر للفنون تفسر ولادة الطفل الإلهي من زهرة لوتس:-

- قطعة صغيرة من العصر المتأخر، محفوظة بمتحف والتر للفنون برقم 54419، يظهر الإله حورس كطفل الشمس عارياً جالساً في منتصف زهرة اللوتس في وضع القرفصاء، شعره منسدل على جانب واحد من رأسه، واضعا إصبع السبابة في فمه، وعريته تم الاعتراف بها في الأيقونات المصرية القديمة كرمز من رموز الطفولة. عثر عليها في منطقة ميت رهينة mit-rhnt<sup>49</sup> يبلغ طول القطعة 35.6 سم (شكل 17)<sup>50</sup>

### 5- نماذج لقطع أثرية بمتحف بوسطن للفنون الجميلة تفسر ولادة الطفل الإلهي من زهرة لوتس:-

- قلادة متدلّية من سلسلة مصنوعة من الذهب المرصع بالزجاج من عصر الانتقال الثالث، الأسرة 21 - 24<sup>51</sup>. القطعة معروضة بمتحف الفنون برقم 68.836. يظهر الملك كطفل الشمس جالساً في وسط زهرة اللوتس ثاني الركبتين مرتدياً تاج الخبرش "2prs"<sup>52</sup>. يبلغ طول السلسلة 30 سم، عرضها 7.1 × 2.5 سم. (شكل 18)<sup>53</sup>

## الخاتمة

- هناك ازدواجية في العقيدة المصرية القديمة حول زهرة اللوتس، فيرى البعض أن الإله نفرتوم يشكل زهرة يخرج منها نفرتوم<sup>54</sup> والبعض الآخر يرى أنها زهرة لوتس يخرج منها طفل الشمس<sup>55</sup>. ولكن هنا في نفس الوقت في عقيدة الأشمونين<sup>56</sup> أن طفل الشمس فهو نفرتوم إنسان على رأسه زهرة لوتس وكذلك طفل الشمس فوق اللوتس طبقاً لرأى هورنونج هذا طبقاً للنصوص فهناك اختلاف كبير بين الاثنين<sup>57</sup>.
- يوضح البحث أن زهرة اللوتس عندما تتفتح يخرج منها طفل الشمس وهنا طفل الشمس لا يكون بالضرورة مرتبط فقط بحورس الطفل بل أن طفل الشمس طبقاً للوثائق قد يكون نفرتوم أو حربا غرد<sup>58</sup> أو الإله حورس<sup>59</sup>
- ظهور رأس الملك يخرج من زهرة لوتس أو جالساً بداخلها بصفته حورس على الأرض وذلك يوجد بالفصل 71 من كتاب الموتى أن محت ورت هي سيدة المياه الأزلية وأن حورس هو الشخص الذي خرج منها.
- إلهه سوبك يمثل طفل الشمس الذي يخرج من المياه الأزلية Ha m nwn، طبقاً لمذهب الفيوم، وتمثل زهرة اللوتس قوة الشمس المشرقة<sup>61</sup>.

نماذج للتماثيل والنقوش والآثار التي تفسر ولادة الطفل الإلهي من زهرة لوتس :

الأشكال	مادة الصنع	محفوظ الآن في	نماذج للتماثيل والنقوش والآثار
(شكل 1) 64	نحت رأس التمثال جزئياً من الخشب	محفوظة بالمتحف المصري برقم 60723 JE	1- رأس للملك توت عنخ آمون عصر الأسرة الثامنة عشر، الدولة الحديثة. يخرج رأس للملك من زهرة اللوتس، التمثال النصفي يصور الملك كطفل الشمس
(شكل 2) 65		محفوظة بالمتحف البريطاني برقم 104703	2- بردية أنى (الفصل 81 أ- كتاب الموتى) ترجع للأسرة التاسعة عشر، الدولة الحديثة فصل رغبة المتوفى للتحويل إلى زهرة لوتس
(شكل 3) 66		معبد هييس الواحة الداخلة	3- طفل الشمس يخرج من زهرة لوتس متفتحة يظهر منه ملامح الطفولة يرجع لعصر الانتقال الثالث يمثل جالساً على بتلاتها، يصور طفل الشمس جالساً على علامة البحيرة تمثيلاً للمياه الأزلية.
(شكل 4) 67		مقبرة بادي باست من المزوقة بالواحة الداخلة	4- نقش يصور الملك يقوم بالتعبد أمام الإله آمون رع بشكل الإله مين، يظهر الملك بشكل صقر برأس آدمي، واقفاً على زهرة لوتس متفتحة وعلى الجانبين البرعمان وهذا الإله الذي يخرج من زهرة لوتس هو الإله آمون رع ملك الآلهة.
(شكل 5) 68		بالمتحف المصري ولكنها مهشمة	5- نقش يصور طفل الشمس جالساً على زهرة لوتس. يرجع المنظر إلى بدايات العصر اليوناني الروماني القرن الثالث قبل الميلاد
(شكل 6) 69			6- لوحة من القرن الثالث قبل الميلاد لرأس عثر عليها في مقبرة TT32 أحدى مقابر جبانة الخوخة يمثل المنظر الأساسي منها بالداخل لطفل الشمس يخرج من زهرة لوتس يضع إصبعه في فمه
(شكل 7) 70	مصنوعة من الكتان	معبد خونسو في الكرنك	7- منظر من بوابة الملك بطليموس الثامن الملقب بيورجيتيس الثاني يصور المنظر الملك بطليموس الثامن، وهو يقدم البخور من مبخرة أمام الإلهة الكبرى حتحور، التي تقف على القمة الذهبية لسيدة الآلهة العظيمة
(شكل 8) 71		لوحة من معبد Pnepheros	8- لوحة من معبد Pnepheros مصنوعة من الحجر الجيري ترجع للعصر اليوناني الروماني، حيث كانت مدينة الفيوم مركز لعبادة الإله سوبك. توجد هذه اللوحة الآن بمتحف الإسكندرية <sup>62</sup> ، يظهر الإله سوبك خارج امن زهرة لوتس، تظهر الكويرا على رأس التمساح لترمز لإله الشمس. (شكل 8). <sup>63</sup>

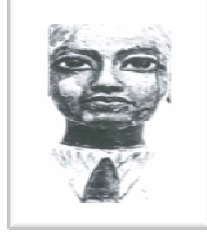
## دراسة حول طفل الشمس يخرج من زهرة لوتس

التمائم والتعويذات التي تفسر ولادة الطفل الإلهي من زهرة لوتس بالمتاحف المختلفة:-

م	التمائم والتعويذات	محفوظ الآن في	مادة الصنع	الأشكال
1	تمثال صغير يمثل طفل الشمس جالساً داخل زهرة لوتس	المتحف المصري برقم JE29139	خشب الأكاسيا	(شكل 9) <sup>72</sup>
2	تمثال يظهر حورس الطفل حر با غرد في وضع القرفصاء على زهرة لوتس مرتدياً تاج الأتف	محفوظ بالمتحف المصري برقم JE31657	مصنوع من البرونز	(شكل 10) <sup>73</sup>
3	تمثال للإله حورس جالساً داخل زهرة اللوتس، يظهر الإله حورس كطفل شمس يخرج من زهرة لوتس مع بتلاتها الطويلة المدببة	المتحف المصري	مصنوع من البرونز	(شكل 11) <sup>74</sup>
4	تميمة صغيرة تصور طفل الشمس جالساً داخل زهرة اللوتس محاط ببتلاتها	المتحف المصري		(شكل 12) <sup>75</sup>
5	تميمة صغيرة تصور طفل الشمس جالساً داخل زهرة اللوتس محاطاً ببتلاتها. يظهر طفل الشمس واضعاً أصبع السبابة من يده اليمنى على فمه	المتحف المصري		(شكل 13) <sup>76</sup>
6	لوحة صدرية ترجع لعصر الأسرة الثالثة والعشرين	المتحف المصري		(شكل 14) <sup>77</sup>
7	تعويذة الملك أوسركون، فترة الانتقال الثالث تصور التعويذة مولد الملك أوسركون من زهرة اللوتس، يظهر الملك مع الإلهة نفرتوم المرتفعة من زهرة اللوتس، يظهر رأس الملك كطفل الشمس النابع من زهرة لوتس زرقاء	متحف اللوفر برقم 10943		(شكل 15) <sup>78</sup>
8	تميمة للإله حورس جالساً في وضع القرفصاء كطفل الشمس الخارج من زهرة لوتس، واضعاً إحدى أصابع يده اليسرى على فمه، كمظهر من مظاهر الطفولة عند المصري القديم	بالمتحف البريطاني		(شكل 16) <sup>79</sup>
9	قطعة صغيرة من العصر المتأخر يظهر الإله حورس كطفل الشمس عارياً جالساً في منتصف زهرة اللوتس في وضع القرفصاء، شعره منسدل على جانب واحد من رأسه، واضعاً إصبع السبابة في فمه، وعريته تم الاعتراف بها في الأيقونات المصرية القديمة كرمز من رموز الطفولة	بمتحف والتر للفنون برقم 54419	الذهب	(شكل 17) <sup>80</sup>
10	قلادة متدلية من سلسلة (الأسرة 21 - 24) يظهر الملك كطفل الشمس جالساً في وسط زهرة اللوتس ثاني الركبتين مرتدياً تاج الخبرش <i>2prS</i>	بمتحف بوسطن للفنون الجميلة	الذهب المرصع بالزجاج	(شكل 18) <sup>81</sup>

### Study on the baby sun coming of the lotus flower

The lotus flower in ancient Egypt was associated with god *nfr itm* or the four sons of Horus from the Lotus flower, or the child of the sun Ra, or the appearance of the first light of the young morning sun. The ancient Egyptian religion led to the representation of kings and individuals themselves from an open lotus flower, for example, King Thutmose III, Tutanchamun, and King Piye. highlight the scenes of the departure or sending of kings and people of lotus flower ; Studying the meaning and religious significance of the departure or sending of kings and people from lotus flower.



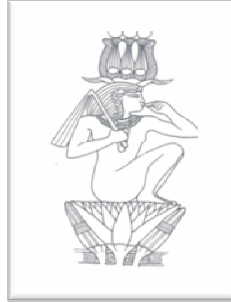
(شكل 1) رأس للملك توت عنخ آمون المرتفع من زهرة اللوتس (KV62) في وادي الملوك  
(R.H.Wilkinson, The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt, Cairo, 2007, p.135)



(شكل 2) بردية أني، الفصل 81 أ- كتاب الموتى، فصل رغبة المتوفى للتحويل إلى زهرة لوتس.  
(R.O Faulkner, The Egyptian Book of The dead, The book of going forth by Day, Cairo, 1998, pl. 28)



(شكل 3) طفل الشمس يخرج من زهرة لوتس يرجع للعصر المتأخر  
(إيريك هورنونج، ديانة مصر القديمة، الوحدانية و التعدد، ترجمة محمود ماهر طه ومصطفى أبو الخير، القاهرة، 1995، شكل 16، ص 148)



(شكل 4) نقش من العصر المتأخر للملك اوبوت (الأسرة 23)  
(R.H. Wilkinson , The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt, Cairo,2007,p.133)



(شكل 5) نقش من معبد هيبس بالواحة الخارجة ( العصر المتأخر - الأسرة 27)  
( N. de G. Davies, The Temple of Hibis in Kharga Oasis, 1953,p.3 ,pl.1- 2)



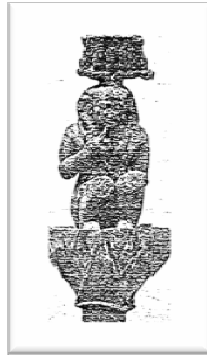
(شكل 6) نقش من مقبرة بادي باست من المزوقة بالواحة الداخلة  
(M. Moursi, Denkmäler der Oase Dachla aus dem Nachlass von A.Fakhry, 1984, s.78, taf.24-d)



(شكل 7) منظر من بوابة الملك بطليموس الثامن، الملقب بيورجيتيس الثاني في معبد خونسو في الكرنك، العصر اليوناني الروماني  
Pierre Clere, La Porte D'évergète Á karnak, 1961, part.II, pl.68



(شكل 8) الاله سوبكجيس فوق زهرة اللوتس كرمز لطفل الشمس  
Breccia, E.V., Monuments de L'Égypte, I, 1926, pl.LXIV-1



(شكل 9) تمثال صغير محفوظ بالمتحف المصري برقم (29139) طفل الشمس يجلس داخل زهرة لوتس ذات بتلات مدبية  
(M.G.Daressy, Catalogue General Antiquites Egyptiennes du Musee du Caire, Nos 38001-39384, Tome II, Caire, 1905, no 38220, pl.xi, p.63 )

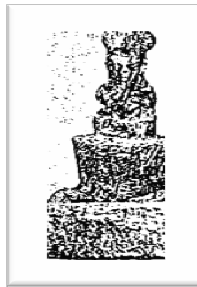




(شكل 10) تمثال من البرونز عثر عليه بمنطقة صان الحجر، يوجد الآن بالمتحف المصري برقم (31657)  
(M.G.Daressy, *op.cit*, 1905, no 38221, pl.xi, p.63 )



(شكل 11) تمثال للاله حورس جالس داخل زهرة اللوتس  
(M.G.Daressy, *op.cit*, 1905, no 38222, pl.xi, p.63-64 )



(شكل 12) تميمة صغيرة تصور طفل الشمس جالساً داخل زهرة اللوتس محاط ببيتلاتها  
(M.G.Daressy, *op.cit*, 1905, no 38223, pl.xii, p.63-64 )



(شكل 13) تميمة صغيرة تصور طفل الشمس جالسا داخل زهرة اللوتس محاط ببيتلاتها  
(M.G.Daressy, *op.cit*, 1905, no 38224, pl.xii, p.63-64)



(شكل 14) لوحة صدرية (الأسرة الثالثة والعشرون 890 قبل الميلاد) بالمتحف المصري



(شكل 15) تعويذة الملك أوسركون (فترة الانتقال الثالث) معروضة في متحف اللوفر برقم (10943)  
<https://de.wikipedia.org/wiki/Nefertem>



(شكل 16) تميمة للإله حورس جالسًا في وضع القرفصاء كطفل الشمس الخارج من زهرة لوتس  
(Petrie, W. M. Flinders, *Amulets: Illustrated by the Egyptian Collection in University College, London, 1914, Plates XXVI.nr 146,p35*)



(شكل 17) قطعة صغيرة من العصر المتأخر، محفوظة بمتحف والتر للفنون برقم  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Egyptian\\_-\\_Horus\\_the\\_Child\\_Seated\\_on\\_a\\_Lotus\\_-\\_Walters\\_54419.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Egyptian_-_Horus_the_Child_Seated_on_a_Lotus_-_Walters_54419.jpg)(54419)



(شكل 18) قلادة متدلية من سلسلة مصنوعة من الذهب المرصع بالزجاج-عصر الانتقال الثالث  
<http://www.mfa.org/collections/object/pendant-on-a-chain-15596224>

## End Not

- <sup>1</sup>ايريك هورنونج، ديانة مصر الفرعونية، الوجدانية والتعدد مترجم 1995، ص229.
- ; Hart, George The Routledge Dictionary of Egyptian Gods Goddesses,2005, Routledge.p.99
- ; J. Černy, Ancient Egyptian Religion,London,1953,p.31,44;Richard H.,Wilkinson, The Complete Gods Goddesses of Ancient Egypt,London,2003,p.133-135
- <sup>2</sup>A.Radwan, Ein Relief der Nachamarnazeit;Orientalia,vol.43,1974,s.393,Taf.xlii
- <sup>3</sup>راندل كلارك، الرمز والأسطورة مترجم، ص 194-195
- <sup>4</sup>فرانسوا دونان و كريستيان زفي كوش، الآلهة والناس في مصر من 3000ق.م إلى 395م، ترجمة فريد يوري، مراجعة زكية طيوزادة، القاهرة، 1997، ص 65
- <sup>5</sup>J. P. Allen, D. B. Redford, The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt,2001,vol.II,p.536;Rainer Hannig, Großes Wörterbuch Ägyptisch-Deutsch(2800-950 v. Chr.),Mainz, 2006, s.831.
- <sup>6</sup>محمد الصغير، البردي و اللوتس في الحضارة المصرية القديمة، القاهرة، 1985، ص. 77
- <sup>7</sup>محمد الصغير، المرجع السابق، القاهرة، ص 79، 78
- <sup>8</sup>J.P.Allen, D.B.Redford, *op.cit*, (2001) vol.II,p.536
- <sup>9</sup>محمد الصغير، المرجع السابق، القاهرة، ص. 84
- <sup>10</sup>J.P.Allen ,D.B.Redford, *op.cit*, 2001,Vol .II,p.536;
- <sup>11</sup>Kee,H,ZÁS,57,s.116ff، محمد الصغير، المرجع السابق، القاهرة، ص 79، 78
- <sup>12</sup>Ramadan Elsayed, la déesse Neith de Sais I,Le Caire,1982,p.51-65
- <sup>13</sup>Z.Hawass, King Tut-Ankh-Amon ,The Treasures of The Tomb, Cairo,2007,p.16-21
- <sup>14</sup>H.,Wilkinson, The Complete Gods Goddesses of Ancient Egypt,London,2003,p. 135
- <sup>15</sup>Francesco Tiradritti, Araldo De Luca, Die Schatzkammer Ägyptens – Die berühmte Sammlung des Ägyptischen Museums, Kairo. s. 230
- <sup>16</sup>Z.Hawass, King Tut-Ankh-Amon ,The Treasures of The Tomb, Cairo,2007,p.16-21; Peter Munro, TutanchamunalsSonnengott. In: AusstellungskatalogTutanchamun, Köln. s. 140; N. Reeves, P.H. Wilkinson, The Complete Valley of the king ,Cairo(2002),p.122
- <sup>17</sup>F.Servayean, Les Formules des Transformations du livre des Morts, BdE 137-IFAO (Cairo2004)P.83; R.O.Faulkner,The Egyptian Book of The Dead, the book of going forth by Day, Cairo,1998, pl.28; E.A.Wallis Budge, The Egyptian Book of The Dead ,The Papyrus of Ani, Egyptian Text translation transliteration ,1967,P.181,340,pl 28,ch.81-A
- <sup>18</sup>E. Homung, R. Krauss, David A. Warburton, Ancient Egyptian Chronology(Hbook of Oriental Studies 83),Leiden,2006,s.234-264
- <sup>19</sup>ايريك هورنونج، ديانة مصر القديمة، الوجدانية والتعدد، ترجمة محمود ماهر طه ومصطفى أبو الخير، القاهرة، 1995، شكل6ص148
- <sup>20</sup>Jürgen von Beckerath, *Hbuch der ägyptischen Königsnamen (Münchener ägyptologische Studien*, vol 46), Mainz am Rhein,1999,s.192-93.;K.A.Kitchen,The Third Intermediate Period in Egypt(c.1100-650BC),1996,pp.540-542
- <sup>21</sup>Richard H.Wilkinson "Symbols" The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt ,vol 3,2001,p.329-335
- <sup>22</sup>N.Reeves,P.H.Wilkinson,*op.cit*,2002,p.133
- <sup>23</sup>Cruz-Urbe, Eugene , "Kharga Oasis, Late period Graeco-Roman sites". In A. Bard, Cathryn. Encyclopedia of Archaeology of Ancient Egypt, London New York,1999,p. 488; Wilkinson, Richard H., The Complete Temples of Ancient Egypt. New York: Thames Hudson., 2000, p. 236.
- <sup>24</sup>N.de G.Davies,The Temple of Hibis in Kharga Oasis,1953,p.3,pl.1- 2
- <sup>25</sup>عبد الحلیم نور الدين، آثار وحضارة مصر القديمة، الجزء الأول، القاهرة، 2006، ص195، 194
- <sup>26</sup>M. Moursi, Denkmäler der Oase Dachla aus dem Nachlass von A.Fakhry,1984, s.78,Taf.24-d
- <sup>27</sup>Porter Moss, Topographical Bibliography: The Theban Necropolis, p 49-50
- <sup>28</sup>G.Schreiber,TheHellenstic Roman Period on elkhokha in :Hungarian Excavations in the ThebenNecropoles,Cairo,2010,p.131,132,No.60
- <sup>29</sup>Marco Frenschkowski: Ptolemaios VIII. In: Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon *BBKL*, B 7, Bautz, Herzberg 1994, s. 1038–1040.
- <sup>30</sup>Pierre Clere,La Porte D'évergéte Á karnak,1961,part.II,pl.68
- <sup>31</sup>Wilkinson, Richard H.The Complete Gods Goddesses of Ancient Egypt.2005,Thames and Hudson.p.132-133.
- <sup>32</sup>Wilkinson, Richard H,*op.cit*,2005, pp. 132–133; Pierre Clere,La Porte D'évergéte Á karnak,1961,part.II,pl.68
- <sup>33</sup>Mofida El-weshahy,"Representation of Crocodile-gods Inside the sun disk at Faiyoum"The Second Conference of Middle Egypt AL-Fayoum,Beni Suef,Al-Menia,Cairo,2002,p.45,fig.3
- <sup>34</sup>Breccia, E.V., Monuments de L'Égypte,I,1926,pl.LXIV-1
- <sup>35</sup>Gonzalez. Wippler,The Complete Book of Amulets Talismans, U.S.A,2003,p.1
- <sup>36</sup>I. E. S. Edwards, Abusir, Encyclopedia of the Archaeology of Ancient Egypt, London, 1999, s.90–91
- <sup>37</sup>M.G.Daressy,Catalogue General Antiquites Egyptiennes du Musee du Caire,Nos 38001-39384,Tome II,Caire,1905, no 38220,pl.xi, p.63
- <sup>38</sup>أدولف إرمان، ديانة مصر القديمة، القاهرة، ص 346، 345
- <sup>39</sup>Sra Sri, *Har-Pa-Chered*(Harpokrates) 2006,Leuven ,s. 115.
- <sup>40</sup>S.Steven, *The Complete Cities of Ancient Egypt*. Thames Hudson,2014, p. 335; عبد الحلیم نور الدين
- آثار وحضارة مصر القديمة، الجزء الأول، القاهرة، 2006، ص126
- <sup>41</sup>M.G.Daressy,Catalogue General Antiquites Egyptiennes du Musee du Caire,Nos 38001-39384,Tome II,Caire,1905, no 38221,pl.xi, p.63
- <sup>42</sup>M.G.Daressy,Catalogue General Antiquites Egyptiennes du Musee du Caire,Nos 38001-39384,Tome II,Caire,1905, no 38222,pl.xi, p.63-64

- <sup>43</sup>M.G.Daessy,Catalogue General Antiquites Egyptiennes du Musee du Caire,Nos 38001-39384,Tome II,Caire,1905, no 38223,pl.xii, p.63-64
- <sup>44</sup>M.G.Daessy,Catalogue General Antiquites Egyptiennes du Musee du Caire,Nos 38001-39384,Tome II,Caire,1905, no 38224,pl.xii, p.63-64
- <sup>45</sup><https://www.alamy.de/stockfoto-eine-darstellung-der-geburt-der-sonne-vom-die-beerdigung-von-konigin-kama-auf-leontopolis-mutter-von-osorkon-iii-und-eventuell-frau-brust-60326802.html?pv=1stamp=2imageid=3A1BA696-3D51-46BC-896F->
- <sup>46</sup>E. Hornung, R. Krauss, David A. Warburton, Ancient Egyptian Chronology(Hbook of Oriental Studies 83),Leiden,2006,s.234-264
- <sup>47</sup><https://de.wikipedia.org/wiki/Nefertem>
- <sup>48</sup>Petrie, W. M. Flinders, Amulets: Illustrated by the Egyptian Collection in University College, London,1914,p.34
- <sup>49</sup>I. Shaw, The Oxford History of Ancient Egypt, Oxford University Press,2003 p.279; عبد الحليم نور الدين، آثار وحضارة مصر القديمة، الجزء الأول، القاهرة، 2006، ص 391
- <sup>50</sup>[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Egyptian\\_Horus\\_the\\_Child\\_Seated\\_on\\_a\\_Lotus\\_-\\_Walters\\_54419.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Egyptian_Horus_the_Child_Seated_on_a_Lotus_-_Walters_54419.jpg)
- <sup>51</sup>E. Hornung, R. Krauss, David A. Warburton, Ancient Egyptian Chronology(Hbook of Oriental Studies 83),Leiden,2006,s.234-264
- <sup>52</sup>Shaw, Ian, The Oxford History of Ancient Egypt, Oxford University Press 2003, p.348
- <sup>53</sup><http://www.mfa.org/collections/object/pendant-on-a-chain-155962>
- <sup>54</sup>Richard H. Wilkinson, The Complete Gods Goddesses of Ancient Egypt,London,2005,p.133-135
- <sup>55</sup>إيريك هورنونج، ديانة مصر الفرعونية، الوحدانية والتعدد، مترجم 1995، ص 283
- <sup>56</sup>فرانسواز دونان- كريستيان زفي كوش، الآلهة والناس في مصر، ترجمة فريد بوري، مراجعة زكي طيزادة، 1997، ص 63-64 راندل كلارك، الرمز والأسطورة، مترجم ص 194-195
- <sup>57</sup>فرانسوا ديماس، آلهة مصر، ترجمة زكي سوس، 1998، ص 81-84
- <sup>58</sup>أدولف إرمان، ديانة مصر القديمة، القاهرة، ص 346، 435
- <sup>59</sup>إيريك هورنونج، المرجع السابق، 1995، ص 199، 198
- <sup>60</sup>Elsayed , la deeseNeith de Sais I, le Cairo,1982,p.51-65
- <sup>61</sup>Mofida El-weshahy, "Representation of Crocodile-gods Inside the sun disk at Faiyoum"The Second Conference of Middle Egypt AL-Fayoum,Beni Suef,Al-Menia,Cairo,2002,p.45,fig.3
- <sup>62</sup>Mofida El-weshahy, "Representation of Crocodile-gods Inside the sun disk at Faiyoum"The Second Conference of Middle Egypt AL-Fayoum,Beni Suef,Al-Menia,Cairo,2002,p.45,fig.3
- <sup>63</sup>Breccia, E. V., Monuments de L'Égypte,I,1926,pl.LXIV-1
- <sup>64</sup>Z.Hawass, King Tut-Ankh-Amon ,The Treasures of The Tomb, Cairo,2007,p.16-21; Peter Munro, TutanchamunalsSonnengott. In: AusstellungskatalogTutanchamun, Köln. s. 140; N. Reeves, P.H. Wilkinson, The Complete Valley of the king ,Cairo(2002),p.122
- <sup>65</sup>F.Servayean, Les Formules des Transformations du livre des Morts, BdE 137-IFAO (Cairo2004)P.83; R.O.Faulkner,The Egyptian Book of the Dead, the book of going forth by Day, Cairo,1998, pl.28; E.A.Wallis Budge, The Egyptian Book of The Dead ,The Papyrus of Ani, Egyptian Text translation transliteration ,1967,P.181,340,pl 28,ch.81-A
- <sup>66</sup>إيريك هورنونج، ديانة مصر القديمة، الوحدانية والتعدد، ترجمة محمود ماهر طه ومصطفى أبو الخير، القاهرة، 1995، شكل 16 ص 148
- <sup>67</sup>N. Reeves,P.H. Wilkinson,*op. cit.*,2002,p.133
- <sup>68</sup>N.de G.Davies,The Temple of Hibis in Kharga Oasis,1953,p.3,pl.1- 2
- <sup>69</sup>M. Moursi, Denkmäler der Oase Dachla aus dem Nachlass von A.Fakhry,1984, s.78,Taf.24-d
- <sup>70</sup>Pierre Clere,La Porte D'évergète Á karnak,1961,part.II,pl.68
- <sup>71</sup>Breccia, E. V., Monuments de L'Égypte,I,1926,pl.LXIV-1
- <sup>72</sup>M.G.Daessy,Catalogue General Antiquites Egyptiennes du Musee du Caire,Nos 38001-39384,Tome II,Caire,1905, no 38220,pl.xi, p.63
- <sup>73</sup>M.G.Daessy,Catalogue General Antiquites Egyptiennes du Musee du Caire,Nos 38001-39384,Tome II,Caire,1905, no 38221,pl.xi, p.63
- <sup>74</sup>M.G.Daessy,Catalogue General Antiquites Egyptiennes du Musee du Caire,Nos 38001-39384,Tome II,Caire,1905, no 38222,pl.xi, p.63-64
- <sup>75</sup>M.G.Daessy,Catalogue General Antiquites Egyptiennes du Musee du Caire,Nos 38001-39384,Tome II,Caire,1905, no 38223,pl.xii, p.63-64
- <sup>76</sup>M.G.Daessy,Catalogue General Antiquites Egyptiennes du Musee du Caire,Nos 38001-39384,Tome II,Caire,1905, no 38224,pl.xii, p.63-64
- <sup>77</sup><https://de.wikipedia.org/wiki/Nefertem>
- <sup>78</sup><https://de.wikipedia.org/wiki/Nefertem>
- <sup>79</sup>Petrie, W. M. Flinders, Amulets: Illustrated by the Egyptian Collection in University College, London,1914,p.34
- <sup>80</sup>[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Egyptian\\_Horus\\_the\\_Child\\_Seated\\_on\\_a\\_Lotus\\_-\\_Walters\\_54419.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Egyptian_Horus_the_Child_Seated_on_a_Lotus_-_Walters_54419.jpg)
- <sup>81</sup><http://www.mfa.org/collections/object/pendant-on-a-chain-155962>